

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE VOCALE DE STYLE CONCERTANT

Servais Bertin (1687?-1759?)

Le Raccomodement

3e cantatille à voix seule avec accompagnement de flûte et de violon



Modérément

DESSUS

VIOLON

Basse
continue

5

10

Bri-sons, bri - sons le nœud fa - tal qu'une in-grate a rom-

14

pu. Bri - sons, bri - sons le nœud fa -

fort *doux*

17

tal, bri-sons, bri - sons le nœud fa - tal qu'une in-grate a rom - pu. Bri-sons le nœud fa -

20

tal qu'une in - grate a rom - pu.

fort

25

Je veux por-ter ail - leurs les trans-ports de mon â - me. Je veux bru - ler d'u-ne si vi-ve

doux

29

flâ - me, qu'el - le re-grette un jour le cœur — qu'elle a per - du. Bri-sons, bri-

33

sons, bri-sons le nœud fa - tal qu'une in-grate a rom - pu.

fort

36

Bri - sons, bri - sons le nœud fa - tal, Bri-sons, bri -

doux

39

sons le nœud fa-tal qu'une in-grate a rom - pu. Bri-sons le nœud fa - tal qu'une in - grate a rom-

43

pu.

Air
Tendrement

47

DESSUS

FLÛTE

B.C.

This musical system covers measures 47 to 52. The top staff (DESSUS) contains whole rests. The middle staff (FLÛTE) begins with a measure rest, followed by a melodic line with various ornaments (trills, mordents, grace notes) and slurs. The bottom staff (B.C.) provides a bass line with eighth and sixteenth notes, including some beamed passages.

53

This musical system covers measures 53 to 58. The top staff (DESSUS) contains whole rests. The middle staff (FLÛTE) continues the melodic line with slurs and ornaments. The bottom staff (B.C.) continues the bass line, featuring a sequence of eighth notes in the final measure.

59

A - mour, si d'un œil fa-vo - ra - ble, tu vois le plus fi-

doux

65

del a - mant, Pour con-so-ler mon cœur que cet-te perte ac - ca - ble,

70

Offre à mes vœux un ob - jet plus cons - tant. Tu n'en pour - ras ja - mais trou-

76

ver de plus ai - ma - ble.

81

Musical score for measures 81-86. The score is written for three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line contains the lyrics: "Tu n'en pour - ras ja - mais trou - ver de plus ai - ma - ble." The piano line features a melodic line with a *fort* dynamic marking at measure 85. The bass line provides a harmonic accompaniment.

Tu n'en pour - ras ja - mais trou - ver de plus ai - ma - ble.

fort

87

Musical score for measures 87-92. The score is written for three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line consists of whole rests for all six measures. The piano line features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The bass line provides a harmonic accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes.

93 *Récitatif*

DESSUS C'est par ces mots que l'a-mant de Do - ris Ex-ha - loit la dou - leur dont il sen-toit l'at-

B.C.

96 tein-te. Il cro-yoit op-po - ser le mé-pris au mé-pris, Mais l'a-mour seul a-voit dic-té sa plain -

99 te. Do-ris pa - rut. Quel dan-ge-reux mo - ment. El-le n'a-voit ja - mais é - té si -

103

- bel - le. Do-ris bien - tôt ne fut plus cri-mi-nel - le. Hu - las vit qu'un ja -

106

loux n'en est___ que plus a - mant. El-len'eut point à se def - fen-dre. Dès qu'on plait, on est in-no

109

- cent. Il luy par - don - na sans l'en - ten - - - dre.

*Air**Modérément*

112

Musical score for measures 112-119. The score is in 3/8 time and B-flat major. It features four staves: DESSUS (top), FLÛTE (second), VIOLON (third), and B.C. (bottom). The DESSUS staff contains whole rests. The FLÛTE and VIOLON staves play a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills and slurs. The B.C. staff provides a bass line with eighth and sixteenth notes, including a trill and a long note.

DESSUS

FLÛTE

VIOLON

B.C.

120

Musical score for measures 120-127. The score is in 3/8 time and B-flat major. It features four staves: DESSUS (top), FLÛTE (second), VIOLON (third), and B.C. (bottom). The DESSUS staff contains whole rests. The FLÛTE and VIOLON staves play a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills and slurs. The B.C. staff provides a bass line with eighth and sixteenth notes, including a trill and a long note. The word *fort* is written below the FLÛTE and VIOLON staves in measures 124 and 125.

fort

fort

127

A - mants, dont la flâme est tra - hi - e, N'es-pe-rés pas chan-

134

ger à vô - tre tour.

141

A - mants, dont la flâme est_ tra - hi - e, N'es - pe - rés pas chan - ger à vô - tre

tour. Tous les trans - ports dont vôtre ame est_ sai - si - e, N'an - non - cent qu'un

147

tour. Tous les trans - ports dont vôtre ame est_ sai - si - e, N'an - non - cent qu'un

tour. Tous les trans - ports dont vôtre ame est_ sai - si - e, N'an - non - cent qu'un

152

plus prompt re - tour, N'an - non - cent qu'un plus prompt re - tour.

fort

158

Et les feux de la ja-lou-

164

si - e Sont des ray - ons du flam - beau de l'a - mour. Et les feux de la ja-lou - si - e Sont des ray-

170

ons du flam - beau de l'a - mour. Et les

doux

doux

177

feux de la ja-lou - si - e Sont des ray - ons du flam - beau de l'a - mour. Et les feux de la ja-lou-

183

- si - e Sont des ray - ons du flam - beau de l'a - mour.

fort

191

Four staves of music in G major (one sharp). The first staff contains whole rests for measures 191-197. The second and third staves feature a vocal melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The fourth staff provides a bass line with eighth and sixteenth notes, and half notes. The key signature has one sharp (F#).

198

Four staves of music in G major (one sharp). The first staff contains whole rests for measures 198-203, followed by a half note G5 and a quarter note A5 in measure 204. The second and third staves feature a vocal melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The fourth staff provides a bass line with eighth and sixteenth notes, and half notes. The key signature has one sharp (F#).

Les re-

205

gards d'un ob - jet qui sait nous en-chan - ter, De son crime ai - se - ment font

211

per - dre la mé - moi - re. Les re-

218

gards d'un ob - jet qui sait nous en-chan - ter, De son crime ai - se - ment font

224

per - dre la mé - moi - re, de son crime ai-se - ment font per - dre la mé -

229

moi - re. Quand l'a - mour se fait é - cou - ter, Il fi - nit par se fai - re croi -

235

fort lentement

re, il fi - nit _____ par se fai - re croi - - - re.

fort lentement

241

Quand l'a - mour se fait é - cou - ter, Il fi - nit par se fai - re

doux

doux

247

croi - re, Il fi - nit par se fai - re croi - - - re.

doux

Servais Bertin (1687?-1759?)

Le Raccomodement

3e cantatille à voix seule avec accompagnement de flûte et de violon

Modérément

Flûte

17 12 7 7

Air

Tendrement

47 54 58 66 73 79 84 88

doux

fort

93 *Récitatif* 6 5 7

Air
112 *Modérément*

119

126 5

137 31

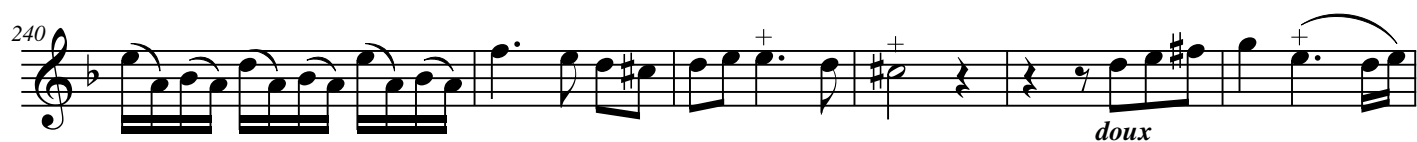
173 *doux*

179

186 *fort*

194

200 8



COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE VOCALE DE STYLE CONCERTANT

Servais Bertin (1687?-1759?)

Le Raccomodement

3e cantatille à voix seule avec accompagnement de flûte et de violon

Modérément

Violon

5

10

15

19

24

30

35

38

42

fort

doux

fort

doux

fort

doux

fort

doux

Récitatif

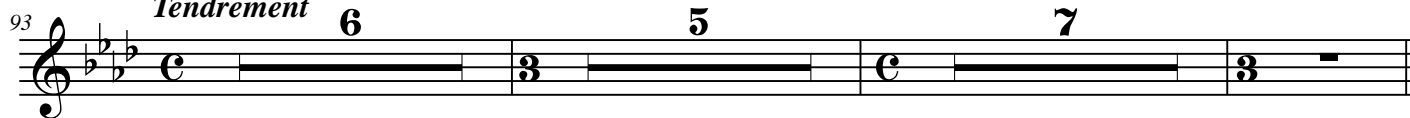
46

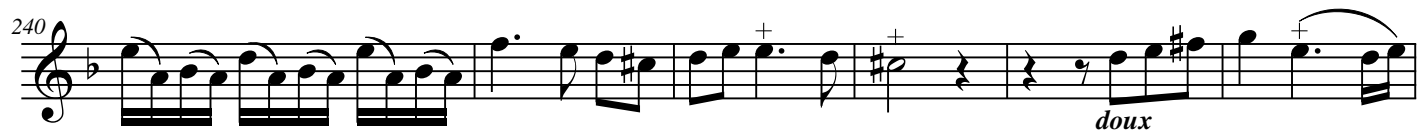
*Air**Tendrement*

6

5

7

*Air**Modérément*



COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE VOCALE DE STYLE CONCERTANT

Servais Bertin (1687?-1759?)

Le Raccomodement

3e cantatille à voix seule avec accompagnement de flûte et de violon

Modérément

Basse
continue

The musical score is written for a Basse continue in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The tempo is marked 'Modérément'. The score consists of eight staves of music, with measure numbers 7, 13, 18, 24, 30, 36, and 41 indicated at the beginning of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and dynamic markings.

Air
Tendrement



*Air**Modérément*

112



123



131



140



148



155



162



168



175



181



Detailed description: This page contains nine staves of musical notation for a piece titled 'Air' in 'Modérément' tempo. The notation is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The measures are numbered 112 through 188. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several key signature changes indicated by natural signs over the B-flat notes. The notation is presented in a clean, professional layout with a white background and black ink.

187



196



204



211



218



224



231



237



245

